



La Maison Bleue

Galerie d'art et fourre-tout culturel

lundi 10h-12h / mercredi, jeudi,
vendredi 15h-18h / samedi
10h-12h et 15h-18h / dimanche
et jours fériés 15h-18h.

Visites possibles hors horaires
d'ouverture : 06 42 05 28 10.

Tout public - Entrée libre.

EXPOSITION | 2020

Christophe FORGET | du 09.01
au 01.02

Dossier d'accompagnement

Contact : Delphine Horellou
contact@association-octopus.net
06 42 05 28 10

La Maison Bleue

Galerie d'art et fourre-tout culturel depuis septembre 2019

Lieu de création et de curiosité dédié aux arts visuels (peinture, dessin, sculpture, photo...), la Maison Bleue propose désormais expositions, animations culturelles, livres et objets de créateurs à découvrir toute l'année.

La Maison Bleue se compose de deux salles qui ont, depuis cette saison 2019-2020, chacune leur propre destination.



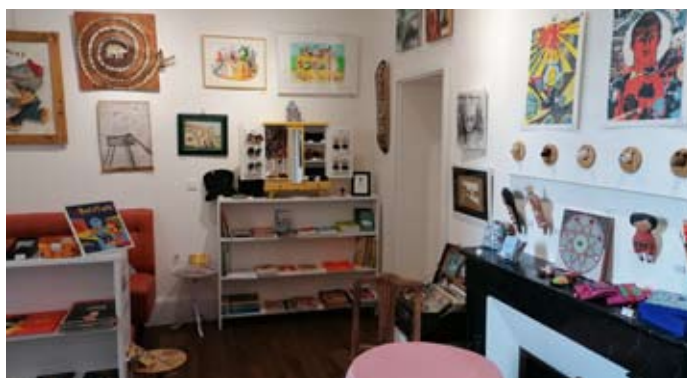
Exposition de Frédéric Jacquin - 18 oct/16 nov 2019

La première salle (côté rue) accueille un artiste professionnel pour une exposition personnelle de quatre semaines.

Huit expositions seront proposées de septembre 2019 à août 2020. Les artistes sont présents le premier week-end et le dernier samedi.

La seconde salle (côté cour), est un lieu de découverte et de convivialité. On y trouve :

- une exposition collective d'artistes professionnels ou amateurs, des alentours ou de plus loin en France. Une artothèque est constituée et conservée à l'étage de la Maison Bleue, et un changement régulier de l'accrochage est réalisé.
- un espace librairie, avec des ouvrages de petites maisons d'édition ou de micro-éditeurs.
- un espace boutique de créateurs, avec notamment les créations d'artistes venus au Festival Rustine.
- un espace de convivialité, avec des jeux, des magazines, des coloriages pour les enfants, des boissons chaudes et fraîches à vendre.



La médiation culturelle au centre du projet

Notre intention, en programmant huit expositions professionnelles sur l'année, est de mettre en place un travail de médiation à la Maison Bleue avec les publics.

Fiches pédagogiques, documents d'accompagnements, visites commentées, jeux de découverte pour les plus jeunes seront constitués au fil de la saison.

Des ateliers de pratique artistique et des rencontres avec les artistes peuvent être programmées.

Nous restons ouverts à toute suggestion.

Christophe FORGET

Son parcours



Né en 1981 à Nantes.

Christophe Forget commence par étudier le dessin et l'aquarelle vers l'âge de 15 ans. Après un bac économique et social, il s'oriente vers une formation en **communication visuelle** où il travaille le **graphisme** et l'illustration. Parallèlement, la découverte à Nantes d'une galerie de dépôt-vente, l'Epicier d'art, lui donne l'envie de se lancer dans l'aventure de l'abstraction, une cour de récréation où il peut se frotter à différentes techniques et matières.

S'initiant ensuite à la technique de la **gravure** et plus particulièrement au **monotype**, l'artiste multiplie les interprétations du monde végétal, qui s'impose à lui comme un sujet foisonnant de surprises, de mystères, et lui permet une expérience spontanée et toujours renouvelée du dessin, des formes et des couleurs.



Christophe Forget, monotype



Christophe Forget, Roncier, technique mixte

Ses thématiques

Forêts, arbres, jeux d'ombre et de lumière... la représentation de la nature, de son caractère immuable, majestueux et presque sacré, nourrit encore aujourd'hui les recherches et le travail de Christophe Forget.

En parallèle de cette nature inspiratrice, les êtres qui viennent petit à petit la peupler évoquent quant à eux une forme de dualité ou de complémentarité de l'espèce animale ou humaine, en quête de leur origine, de leur identité, de leur nature. Plongés au cœur d'un univers intemporel, irréel, d'une mythologie bâtie à partir de l'imaginaire de chacun, de l'inconscient collectif, les personnages hybrides de Christophe Forget se démènent avec leurs contradictions, leur complexité.

Témoins anonymes, leurs masques leur permettent d'incarner l'universel par un processus de dissimulation, de soustraction et d'effacement. En s'éloignant de toute individualité, ils évoluent comme les ombres les uns des autres, le possible alter ego de chacun.

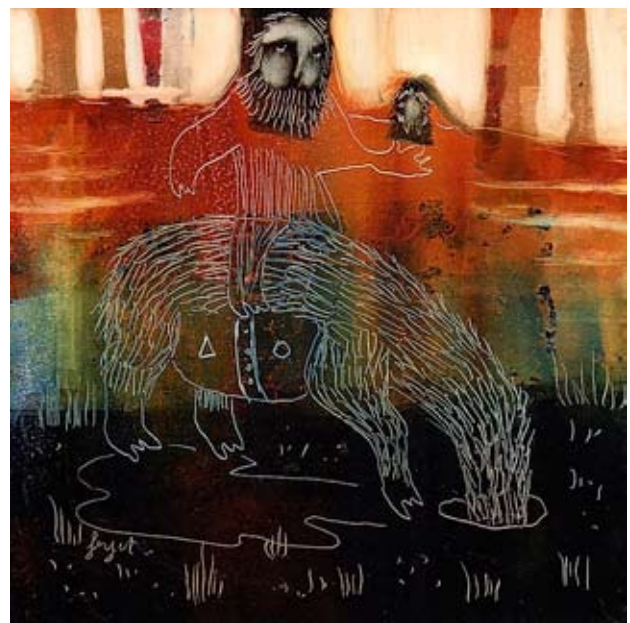
La technique de l'artiste procède ainsi de la même façon. A la manière d'une soustraction, elle creuse la matière afin d'en révéler l'essence, la lumière, la forme.

Le thème de la nature m'a toujours fasciné, il y a quelques années j'avais commencé à peindre des forêts, des bois, avec cette idée constante de lumière, ce fût le premier jet. Quelques années plus tard, après avoir abordé la gravure et plus particulièrement le monotype, le sujet végétal est revenu avec une technique différente et plus spontanée.

Christophe Forget



Christophe Forget



Christophe Forget, Encre sur medium, 20x20 cm

L'art brut

L'expression de l'Art Brut a été inventée en 1945 par Jean Dubuffet pour définir des peintures d'artistes sans aucune qualification artistique et sans aucune démarche culturelle ou intellectuelle. Il s'agit à la fois de l'art des fous et de celui de marginaux de toutes sortes : prisonniers, reclus, mystiques, anarchistes ou révoltés. Ce peintre français voulait regrouper tout genre de manifestation expressive « brute », spontanée et immédiate, complètement marginalisée, hors du système de l'art.

On ne peut pas devenir artiste d'Art Brut en faisant l'école des Beaux-Arts.

Ces peintures qualifiées d'Art Brut n'avaient rien à voir avec l'Art Traditionnel. Les artistes pouvaient utiliser des techniques rudimentaires, sommaires et toutes sortes de supports comme des planches de bois, de l'isorel, du papier mâché ou froissé....

Avec une production forte d'un point de vue esthétique, de nouveaux langages, d'inventions et de techniques, ces artistes s'exprimaient librement sans contraintes artistiques.

Les principaux représentants sont : Adolf Wölfli (1864-1930), Fleury-Joseph Crépin (1875-1948), Augustin Lesage (1876-1954), Aloïse Corbaz (1886-1964), André Robillard (1931)



Adolf Wölfli, 1911



Aloïse Corbaz, «Bal tango, hôtel rosière», cinquième période 1960-1963. Craie grasse et crayon de couleur sur papier.



André Robillard

L'art singulier

L'art singulier est un courant d'art contemporain appelé aussi : « post-art brut », « art en marge », « art cru », « création franche », « art hors-les-normes ».

Le terme « singulier » est apparu en 1978, lors d'une manifestation intitulée « les singuliers de l'art » organisée au musée d'art moderne de la ville de Paris.

Ce mouvement regroupe des artistes autodidactes qui ont la volonté de prendre de la distance avec les circuits de l'art officiel.

Ces artistes d'art singulier, très ancrés dans le vécu émotionnel (maladie, handicap, marginalité...) affichent une grande spontanéité interpellant ainsi de façon plus vivante le monde établi de l'art.

Ils s'expriment en utilisant des techniques et des moyens très originaux.

Gaston Chaissac (1910-1964) est un peintre français qui s'inspire de dessins d'enfants, de la préhistoire et de l'art africain pour réaliser ses œuvres d'art singulier.

Jean-Joseph Sanfourche (1929-2010) un autre artiste français d'art singulier, peint, sculpte et réalise des émaux en utilisant des matériaux insolites (silex et os humains) auxquels il confère des pouvoirs magiques.



Gaston Chaissac, «Visage aux hachoirs», 1946



Gaston Chaissac, «La belle dame violette», 1961



Jean-Joseph Sanfourche



Dominik Schmitt

Artiste allemand né en 1983, Dominik Schmitt pratique la peinture à l'huile et à l'acrylique. Diplômé en 2015 de l'université de Coblenz-Landau en Allemagne, il multiplie depuis 2010 les expositions en Europe.



Dominik Schmitt, « der fette löwe », 2018, huile et acrylique sur toile, 250x180cm



Dominik Schmitt, « schweigeminute », 2016, huile et acrylique sur toile, 180x150cm

« Pour moi, le concept principal de l'art en général est l'honnêteté. Les artistes devraient faire ce qu'ils ressentent. Ils devraient exprimer ce qu'ils sont, pas ce que le public veut voir ou ce qui est vendable sur le marché de l'art. À mon avis, c'est la chose la plus importante en art – c'est ce concept qui m'a conduit à créer ma propre manière de créer. »

Dominik Schmitt



Dominik Schmitt, « glückskefir », 2017, huile et acrylique sur toile, 70x50cm

Ghyslaine et Sylvain Staëlens

Ghyslaine et Sylvain Staëlens (nés respectivement en 1960 à Montfermeil et en 1968 à Paris) sont un cas presque unique dans le monde des arts de couple fusionnel travaillant à quatre mains : en totale symbiose, avec une complicité digne de musiciens de jazz. Car « nous n'avons jamais cherché la sculpture », disent-ils aujourd'hui, « c'est la sculpture qui nous a trouvés. Notre rêve était de devenir musiciens. »

Épris l'un de l'autre depuis leur première rencontre, vivant ensemble depuis plus de trente ans, ils ont traversé d'abord une période difficile où ils avaient un emploi régulier, Ghyslaine dans l'informatique, Sylvain à la télévision. Mais la vie à Paris ne leur convenait pas et c'est pour échapper au piège mortel de la toxicomanie, qu'après divers voyages au Mexique et une période d'errance dans le Sud de la France, ils ont trouvé enfin leur planche de salut dans la création.

Avec frénésie, ils commencent alors à collecter toutes sortes de matériaux naturels, lichens, pierres, bois – qu'ils assemblent pour en faire sortir les formes et les personnages visionnés dans leur texture. Leurs premières sculptures date de 1995. Peu après ils s'installent à la campagne, dans un hameau isolé du Cantal, au pied des volcans. Une région dont la rudesse empreinte de christianisme et de magie primitive les inspire profondément. Tout un bestiaire et tout un peuple de guerriers, de druides et de chasseurs, ou de cavaliers barbares chevauchant d'étranges créatures, va naître de cet environnement, avec de grands bas-reliefs, sablés de pigments rouges, figurant « le magma d'émotions » qui nous anime et qui, dans leur période antérieure, avait failli les emporter.

Texte de Laurent Danchin, critique d'art et essayiste français, spécialiste d'art brut, outsider et singulier, Juin 2014



Ghyslaine et Sylvain Staëlens, Totem



Ghyslaine et Sylvain Staëlens, Hauts reliefs, 2019

Pistes de réflexion autour de l'exposition

L'art et la nature

La nature peut être source d'inspiration, support de recherche autour de la lumière, des formes et des couleurs, comme dans le travail de Christophe Forget. Elle peut alors être représentée, imitée, interprétée ou encore rêvée.

Elle peut aussi constituer la matière même de l'oeuvre, comme dans le Land Art, apparu vers la fin des années 60. Les artistes Land Art délaissent alors les modalités traditionnelles de l'art et la peinture de chevalet, au profit d'un travail dans et avec la nature.



Christophe Forget



Christophe Forget, Installation

Proposition d'activités en lien avec la thématique

> Empreintes d'arbres et d'écorces

Proposer aux enfants de toucher un tronc d'arbre en fermant les yeux, puis de retranscrire cette sensation par le dessin. Cela peut passer par la technique du frottage :

- Placer un papier fin sur l'écorce et laisser l'enfant frotter avec un pastel gras de couleur foncée pour sentir le geste le plus adapté.
- Recommencer sur une deuxième feuille en cherchant cette fois à dessiner un animal ou un personnage. Il est impossible d'obtenir un trait net et précis (c'est ce qui fait l'intérêt de cette technique). Il s'agit d'accepter de se laisser surprendre, de faire avec ce qui est venu et qui n'était pas prévu.
- Faire ainsi plusieurs empreintes sur plusieurs feuilles différentes.
- Regarder maintenant les différentes empreintes. En choisir une et la déguiser : à quoi fait-elle penser ? Comment rendre l'image plus visible ? Peut-être simplement ajouter quelques détails (un œil, une oreille...); ou changer le sens de la feuille ; ou esquisser un contour, puisque l'empreinte n'a pas de limites nettes.
- Pour aller plus loin, on peut dessiner la suite de la scène et inventer l'histoire de ce personnage (ou animal). Il est possible de s'appuyer sur la manière dont il a été fabriqué : il était caché sur le tronc d'un arbre : pourquoi ? A-t-il décidé lui-même de se rendre le plus possible invisible et pourquoi ?

> Porter le regard sur ce qu'on ne voit pas

Prendre des photos de troncs d'arbres ou d'autres éléments naturels en gros plan. Proposer aux enfants de recopier les traces, voire de représenter ce qu'ils perçoivent (un objet, un immeuble, un paysage...).



Christophe Forget

En parallèle à cette nature, les êtres qui la composent sont souvent dans une dualité/complémentarité homme/animal, à la recherche de leur identité, bercés dans un imaginaire collectif et personnel. Témoins inconnus d'une époque révolue ou en devenir. Le masque joue un rôle important dans cette recherche identitaire.

Christophe Forget



Christophe Forget

Proposition d'activité en lien avec la thématique

> La notion d'identité : réalisation d'un personnage individuel

Objectif : mener l'enfant à prendre conscience de son identité en parlant de soi, de la reconnaissance de ce qu'il est, par lui-même et par les autres via un média artistique.

Choisir des petits objets du quotidien à assembler, poser, tordre, emboîter, superposer, modeler qui représenteront un personnage et pour finir, photographier chaque réalisation.

Ensuite : chaque enfant fait parler son personnage, lui invente un nom, une adresse, une maison, des centres d'intérêts, une famille, des amis, ce qu'il aime, n'aime pas.

Pour aller plus loin : proposer aux enfants d'emmener leur personnage en voyage. Chacun invente une destination et des aventures vécues par son personnage. En petits groupes ou en classe entière, discuter de ce que chacun a imaginé, et pousser la réflexion plus loin : quelle langue parle-t-on dans ce pays ? Y a-t-il des règles ? Y a-t-il beaucoup d'enfants ? ...

L'ombre et la lumière

La pratique du monotype est un travail qui procède de l'effacement, creuser la matière, chercher la lumière pour mieux en révéler les ombres et les formes.

Dans la pratique de Christophe Forger, une plaque de médium cartonné est enduite d'encres, au rouleau, c'est la première étape, puis vient l'effacement ; par le retrait de la matière, le dessin prend forme. Après un temps de séchage, le support est verni.



Christophe Forger

Au départ, j'ai une idée de lumière et de couleur. À partir de ça, je crée des ambiances, le tableau apparaît au fur et à mesure, je ne sais jamais à l'avance ce qui va apparaître.

Christophe Forger

Proposition d'activités en lien avec la thématique

> Observer la lumière

Faire une installation collective d'objets réfléchissant, absorbant ou laissant passer la lumière.

- Varier les compositions, l'éclairage (naturel ou artificiel),
- Observer les effets de la lumière, les reflets (néons, fenêtre) sur les objets,
- Prendre des photographies selon différents points de vue,
- Faire des croquis au fusain, à l'encre noire...

> Dessin au sable

Sur un rétroprojecteur, placer un récipient transparent à fond plat et y mettre du sable ou de la farine. Les enfants sont invités à dessiner au doigt dans le sable pour faire apparaître la lumière. Le résultat peut être projeté en direct.

La même activité peut être faite avec des feuilles de plastique transparent enduites d'encre de chine. Les enfants grattent alors l'encre avec le dos d'un pinceau pour laisser passer la lumière et ainsi réaliser leur dessin. Le résultat peut également être projeté.

> Créer des univers fantastiques

A partir d'objets du quotidien, réaliser des créatures et des décors extraordinaires. On peut commencer en prenant conscience du fait que l'ombre d'un petit objet anodin peut devenir très impressionnante ! Plusieurs objets assemblés peuvent donner une ombre complexe, qui ressemble à tout autre chose.

Lexique

Aquarelle

Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau.

Art Brut

Terme par lequel le peintre Jean Dubuffet désigne, à partir de 1945, les productions de personnes exemptes de culture artistique (fous, ermites, prisonniers, marginaux...). Il a regroupé certaines de ces productions au sein d'une collection : la Collection de l'art brut à Lausanne.

Bas Relief

Le bas-relief est un type de sculpture ou de modelage pouvant être peint.

Sa particularité est de ne présenter qu'un faible relief, le sujet représenté ne se détachant que faiblement du fond. Il y reste engagé à mi-corps. Un effet de profondeur peut être créé par une perspective simulée, des tailles décroissantes de personnages ou éléments de décors.

Communication visuelle

Désigne l'ensemble des techniques d'information par l'image, l'illustration, le graphisme destinées au public. La communication visuelle est utilisée dans de très nombreux champs du marketing (identité visuelle, logo, supports publicitaires, packaging de produits...).

Graphisme

Le graphisme est une discipline qui consiste à créer, choisir et utiliser des éléments graphiques (dessins, caractères typographiques, photos, couleurs, etc.) pour élaborer un objet de communication et/ou de culture. C'est une manière de représenter. Chacun des éléments est symbolique et signifiant dans la conception du projet, selon les axes définis éventuellement avec d'autres intervenants du domaine de la communication, dans le but de promouvoir, d'informer ou d'instruire.

Gravure

Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière.

Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant, une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.

Durant la Préhistoire (pétroglyphes), l'Antiquité (gravure lapidaires), l'œuvre finale est l'objet gravé. Cependant, dès le Moyen Âge, la gravure va être largement utilisée comme technique d'impression et de reproduction des images. Après avoir gravé le dessin sur un support dur et plat, l'artiste procède à l'encrage de la gravure et la transpose sur un nouveau support, en général une feuille de papier.

Monotype

Procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique.

Il s'agit de peindre à l'encre typographique ou à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par-dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Le support n'étant pas gravé, il peut resservir pour d'autres monotypes après nettoyage. Le monotype n'est pas une « gravure » au sens strict, mais une estampe (œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique). Par abus de langage, le terme « gravure » est devenu un terme générique pour ce type d'œuvres, quelle que soit la technique utilisée.

Pigment

Substance colorante insoluble qui ne pénètre pas dans les matières sur lesquelles on l'applique (au contraire des teintures). Utilisés en art et dans l'industrie, les pigments se présentent sous la forme de poudres. Un pigment peut être d'origine minérale ou organique, naturel ou synthétique.

Visiter l'exposition

En pratique

Horaires d'ouverture

Lundi 10h-12h / Mercredi, Jeudi et Vendredi 15h-18h

Samedi 10h-12h et 15h-18h / Dimanche et jours fériés 15h-18h

Visites de groupes possibles hors de ces horaires, sur réservation au 06 42 05 28 10

Entrée libre

Pour aller plus loin



Jeu d'artiste

Entrez dans l'univers de Christophe Forget par un jeu conçu et créé par l'artiste lui-même.

Toute information auprès de l'association Centrale 7
02 41 61 30 34 / mediation@centrale7.net

Rencontre ou atelier avec Christophe Forget

Vous souhaitez organiser une rencontre et/ou un atelier de pratique artistique avec Christophe Forget, n'hésitez pas à nous contacter. 06 42 05 28 10 / contact@association-octopus.net.

Les rendez-vous autour de l'exposition

Jeudi 9 janvier à 19h : Vernissage

Soirée conviviale ouverte à tous, le vernissage est l'occasion de découvrir l'exposition du moment et l'installation du fourre-tout. C'est aussi le moment propice pour rencontrer l'artiste et les gens qui font vivre la Maison Bleue au quotidien, autour d'un verre de l'amitié.

Ouvert à tous - Gratuit

Mercredi 22 janvier de 14h à 16h : Atelier gravure au Nulle Part Ailleurs

Christophe Forget viendra animer un atelier autour de la gravure.

Ouvert aux jeunes dès 11 ans - Gratuit

Sources de ce dossier :

<http://www.dominik-schmitt.com/>

<http://www.sg-staelens.com/>

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/lart-brut>

<https://www.toiles-modernes.com/blog/l-art-brut-lart-singulier-n123>

<https://www.carredartistes.com/fr/1216-christophe-forget>

<https://www.jdanimation.fr>

<https://geotimoun.be>

Les projets menés à la Maison Bleue seraient irréalisables sans le soutien de la ville de Craon et de la DDCSPP de la Mayenne