



## La Maison Bleue

Galérie d'art et fourre-tout culturel

Lundi 10h-12h / mercredi, jeudi,  
vendredi, 15h-18h / samedi  
10h-12h et 15h-18h / dimanche  
et jours fériés 15h-18h.

Visites possibles hors horaires  
d'ouverture : 06 42 05 28 10.

Tout public - Entrée libre.

# EXPOSITION | 2020

## Jérôme MAILLET | du 16.10 au 14.11

### Dossier d'accompagnement

Contact : Delphine Horellou  
[contact@association-octopus.net](mailto:contact@association-octopus.net)  
06 42 05 28 10

# La Maison Bleue

## Galerie d'art et fourre-tout culturel depuis septembre 2019

Lieu de création et de curiosité dédié aux arts visuels (peinture, dessin, sculpture, photo...), la Maison Bleue propose désormais expositions, animations culturelles, livres et objets de créateurs à découvrir toute l'année.

La Maison Bleue se compose de deux salles qui ont, depuis la saison dernière (2019-2020), chacune leur propre destination.



**La première salle** (côté rue) accueille un artiste professionnel pour une exposition personnelle de quatre semaines.

Huit expositions seront proposées de septembre 2020 à août 2021. Les artistes sont présents le premier week-end et le dernier samedi.

*Exposition de Frédéric Jacquin - oct/nov 2019*

**La seconde salle** (côté cour), est un lieu de découverte et de convivialité. On y trouve :

- une exposition collective d'artistes professionnels ou amateurs, des alentours ou de plus loin en France. Une artothèque est constituée et conservée à l'étage de la Maison Bleue, et un changement régulier de l'accrochage est réalisé.
- un espace librairie, avec des ouvrages de petites maisons d'édition ou de micro-éditeurs.
- un espace boutique de créateurs, avec notamment les créations d'artistes venus au Festival Rustine.
- un espace de convivialité, avec des jeux, des magazines, des coloriages pour les enfants, des boissons chaudes et fraîches à vendre.



## La médiation culturelle au centre du projet

Notre intention, en programmant huit expositions professionnelles sur l'année, est de mettre en place un travail de médiation à la Maison Bleue avec les publics.

Fiches pédagogiques, documents d'accompagnements, visites commentées, jeux de découverte pour les plus jeunes seront constitués au fil de la saison.

Des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les artistes peuvent être programmées.

Nous restons ouverts à toute suggestion.



# Jérôme MAILLET

## Son parcours



Jérôme Maillet s'est formé à l'école Olivier-de-Serres de Paris (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) puis à l'École d'Architecture de Nantes, où il vit depuis.

Il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception. Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.

**Linogravure**, peinture, collage, **sérigraphie**, **typographie**... Il ne se limite à aucun vecteur d'expression artistique et artisanal. Il fait des séries limitées, sans pour autant se donner de limites afin de ne pas se poser trop de questions qui pourraient refreiner, selon lui, la créativité. Son inspiration vient du quotidien, de rencontres, de petite choses parfois anodines.

Ses influences sont nombreuses et évolutives. Parfois une oeuvre (d'un autre artiste) attire son attention et lui pose question. Il va alors chercher ce qui l'interroge dans ce travail et c'est en cherchant la réponse qu'il va nourrir sa propre création, laissant alors de côté l'oeuvre qui avait suscité sa réflexion.



Série FOLKLORE - « Ancrage II » - Encre et aquarelle sur papier / 30x40 cm



PIONNIERS - Peinture sur mur - 7.50x3.00m - Galerie In Situ - Nogent-le-Rotrou

# Pistes de réflexion autour de son travail

## Le street art et la peinture murale

Le **street art** peut se définir comme une mouvance internationale héritière du **graffiti** et dont le terme a émergé à la fin des années 1990. Il a toujours été difficile pour les historiens de l'art de décrire cet art tant il revêt une multiplicité de techniques.

Il regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue, ou dans des endroits publics, et englobe diverses techniques telles que le graffiti, le pochoir, la mosaïque, les stickers voire le **yarn bombing**.

Il est cependant possible de lui trouver une unité commune, véritable support artistique : la rue.

L'un des objectifs de cet art est d'habiller les lieux publics en les rendant moins impersonnels, en les humanisant et en suscitant la réaction des passants.

C'est principalement un **art éphémère** vu par un très grand public.

La **peinture murale** est une peinture monumentale dont le support est un mur intérieur ou extérieur, une voûte ou un plafond, par opposition à la peinture de chevalet qui est transportable. Cette peinture est en relation avec l'architecture.

La peinture murale est la plus ancienne dont on ait conservé la trace : l'**art pariétal** témoigne d'une peinture murale préhistorique.

Au **xxie** siècle, la plus grande partie de la peinture murale se trouve en extérieur, dans les créations plus ou moins éphémères de l'art urbain.



« Auto-construction » - Peinture sur mur / MJC La Bouvardière / 15x15m - St Herblain

« Je n'ai pas envie de faire des choses dans un contexte fermé, la rue permet une lecture de l'art plus populaire. ».

Jérôme Maillet



« Campement » - Mural réalisé pour Quai des Chaps (Nantes) - 40x 2,50m

Un séjour de deux ans et demi à Dakar éloigne Jérôme Maillet de Nantes et marque la reprise de ses productions artistiques et la coupure avec son métier d'architecte. Le déracinement donne un nouvel élan au côté artistique qu'il exprimait en école d'art avant son cursus d'architecte. À Dakar, ville bouillonnante, Jérôme Maillet entreprend une série d'expositions avec Jérôme Désert, peintre français installé en Belgique. Ils mixent leurs travaux en conservant chacun leur style et hissent des visages de papier sur les murs d'immeubles dakarois comme pour les élever vers le ciel et leur rendre hommage.



« Les portraits me plaisent vraiment. Les visages permettent d'humaniser une production, le regard s'y accroche plus facilement. »

Jérôme Maillet

« Dakar I » - Jérôme Maillet, J. Désert & G. Voivenel - Grands collages en collaboration avec B. Bocoum et Saadio - Dakar - Sénégal



« Dakar I » - Jérôme Maillet J. Désert - Grands collages urbains - Dakar - Sénégal

## Proposition d'activité en lien avec la thématique

### > Dessiner, peindre en grand

Proposer aux enfants de dessiner sur de grandes feuilles de papier. Les sujets peuvent être libres ou dirigés : un personnage qu'ils aiment et qui habite dans leur ville, un bâtiment récent ou disparu (en se servant de photos), une opinion personnelle qu'ils aimeraient partager, etc...

Puis aller coller ces grands formats sur les zones d'affichage libre de la ville ou du village.

#### Recette de colle écologique :

Verser dans une casserole : 2 verres de farine + 2 cuillères à soupe de sucre (il a un effet de retardateur de prise) + 2 verres d'eau.

Mélanger délicatement à feu doux jusqu'à obtenir une pâte consistante et sans grumeaux si possible.

Ajouter de l'eau si la colle est trop épaisse, de manière à pouvoir l'étaler facilement. Verser la préparation dans une bouteille, un seau, ou même un pulvérisateur. Il est également possible d'étaler la colle à l'aide d'une éponge ou d'un gros pinceau type pinceau pour papier peint.

## Le rapport de l'homme avec son territoire

Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans le travail de Jérôme Maillet. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.



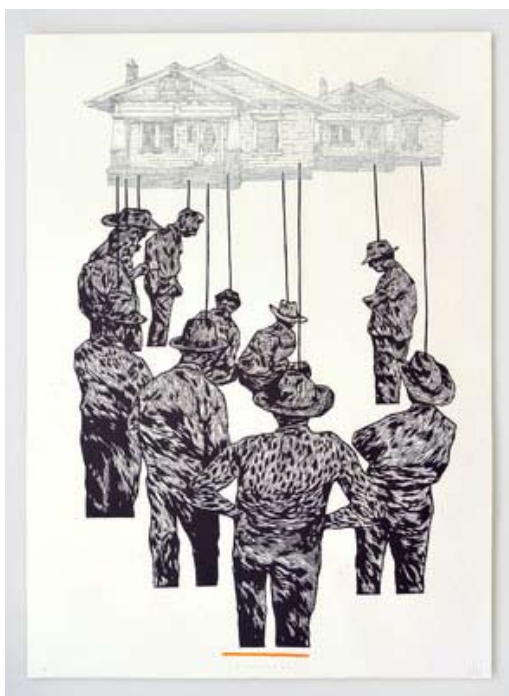
Série PIONNIERS - « Sous-bois » - Linogravure 2 couleurs - 100x70cm

« J'explore cette thématique de personnes au contact d'un lieu qu'elles regardent et fantasment sans limite. Les pionniers voient grand et se laissent emporter par une espèce de folie ».

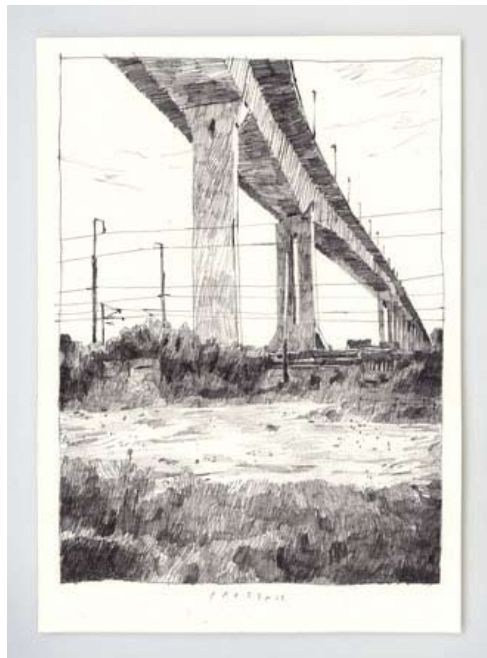
Jérôme Maillet



Série PIONNIERS - « Pionniers VII » - Aquarelle, acrylique & encre - 100x70cm



Série PIONNIERS



Série REPAIRE - « Présence » - Graphite - 21x29,7cm



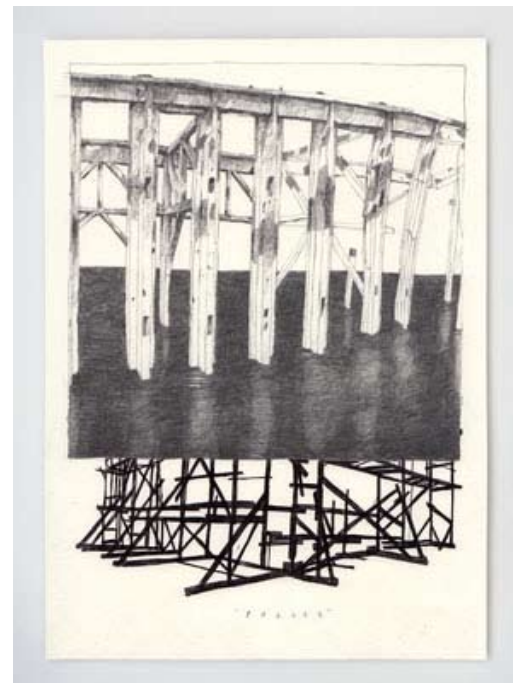
Série BUILDING - « Self made 02 » -  
Linogravure 60x40cm

« Je me suis passionné pour les sciences sociales liées à la personne, comment elle vit et trouve sa place. Ce que j'aime dessiner c'est la relation à un territoire »

Jérôme Maillet



Série AUTO-PERSUASION - « Auto-persuasion 01 » - Linogravure 55x35cm



Série REPAIRE - « Parure » - Graphite & stylo - 21x29,7cm

## Proposition d'activités en lien avec la thématique

> Porter un regard attentif à ce qui nous entoure pour créer des univers qui nous mènent ailleurs

A partir d'images de la ville (immeubles, échafaudages,...), réaliser des créatures et des décors extraordinaires. On pourra, pour démarrer, s'intéresser aux lignes créées dans les paysages, aux proportions des éléments, aux ombres.

> Jouer avec son paysage

Proposer aux enfants de dessiner sur les fenêtres pour changer de décor et inventer une nouvelle vie au dehors. Sur du papier calque, dessiner des personnages, des animaux, de la végétation, des objets volants... Les découper en suivant bien le contour et les coller sur les fenêtres. Pour les mettre en scène dans le décor extérieur, il suffit de bouger derrière la vitre, trouver le bon angle, la bonne distance.

# Quelques références à consulter

## Ernest Pignon-Ernest - 1942

Ernest Pignon-Ernest, pseudonyme d'Ernest Pignon, est un artiste plasticien français né le 23 février 1942 à Nice.

Il est considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain en France.

Engagé politiquement et socialement, Ernest Pignon-Ernest développe un art qui cherche à bouleverser les mentalités, à ouvrir les esprits sur la réalité du monde. Dans les années 70, avec ses premières oeuvres, il dénonce la guerre d'Algérie, l'apartheid en Afrique du Sud, la situation des immigrants en Europe...

Ses croquis, ses dessins, ses pochoirs et ses collages cherchent à provoquer le spectateur, le perturber, le forçant à voir en face la réalité subie par des millions de gens. En soulignant les événements historiques de l'humanité et en révélant les injustices.

Ses représentations humaines grandeurs nature sont réalisées au fusain, à la pierre noire et à l'aide de gommes crantées de différentes épaisseurs. Ce qui façonne les ombres. Ernest Pignon-Ernest les reproduits en sérigraphie et les colle sur les murs des villes, tout autour du monde.



« Si je les faisais plus grands ou plus petits, ça serait comme des dessins exposés dans la rue. Là, l'idée c'est qu'ils s'inscrivent dans la rue, qu'ils en fassent partie, en inscrivant dans le lieu le signe humain ».

Ernest Pignon-Ernest

« Arthur Rimbaud » - Paris 1978 - Ernest Pignon-Ernest



« PASOLINI. 40 ans après son assassinat » - Italie, 2015 - Ernest Pignon-Ernest



## Paul Bloas - 1961

Paul Bloas est un peintre français, né le 27 mars 1961 à Brest.

Il s'est fait connaître à Brest, en 1984, en collant ses géants peints sur papier, sur des piles de ponts, qu'il remplaça par leurs silhouettes blanches quand elles vinrent à disparaître. Dès lors, il multiplia ses actions artistiques sur la ville et ses abords avant de séjourner à Berlin où son travail prit son véritable envol.

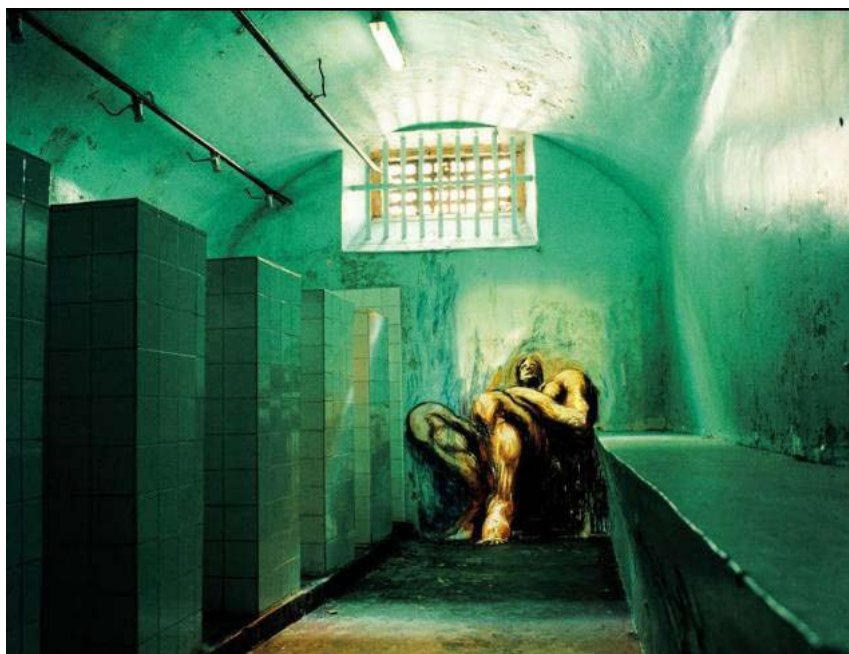
Ernest Pignon Ernest, précurseur des arts urbains, lui préfaça sa première publication sur la ville enmurée. Quelque temps plus tard, il séjourna 2 mois durant, sans en sortir, dans l'ancienne prison de Pontaniou, à Brest pour y réaliser et y coller une cinquantaine d'images inspirées des lieux et du condamné à mort de Jean Genet. Depuis, Bloas vit et travaille à Brest et colle ses géants sur les murs de France et d'ailleurs ; quelques milliers à ce jour. Ses peintures se dégradent et s'effacent sous l'effet des intempéries ou de la griffe humaine.



Paul Bloas



Paul Bloas



Paul Bloas - Ancienne prison de Pontaniou - Brest

## Josef Koudelka - 1938

Josef Koudelka, né le 10 janvier 1938 à Boskovice en Moravie, est un photographe français d'origine tchèque. Il vit et travaille à Paris et à Prague.

Josef Koudelka est né en Tchécoslovaquie en 1938. Il débute une carrière d'ingénieur aéronautique avant de se consacrer à la photographie à la fin des années 1960. En 1968, il photographie l'invasion soviétique de Prague, ce qui lui vaudra de recevoir la médaille d'or Robert Capa, en 1969. Koudelka quitte son pays en 1970 devenant apatride, et rejoint peu après l'agence Magnum. *Gypsies* est publié en 1975, et sera suivi d'une dizaine d'ouvrages.

Il a photographié le mur qui sépare Israël de la Palestine. De Jérusalem-Est à Hébron, de Ramallah à Bethléem ou dans les colonies israéliennes en faisant beaucoup usage du format panoramique. Une sorte de métaphore des failles humaines qui se trouveraient reproduites dans le paysage.



# L'architecture

L'architecture est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux, de forme et d'agencement d'espace, en y incluant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction : habitable, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive, artisanale, commerciale, scientifique, signalétique, muséale, industrielle, monumentale, décorative, paysagère, voire purement artistique.

C'est pourquoi l'architecture est définie comme « une expression de la culture ». Elle est reconnue comme le premier des arts majeurs dans la classification des arts, communément admise, du xx<sup>e</sup> siècle, des 9 arts majeurs et fait partie des beaux-arts.



**FRANK GEHRY (NÉ EN 1929) - Lou Ruvo Brain Center for Health, Las Vegas (2007-2010)**

Ce bâtiment regroupant une clinique et un centre de recherche sur le cerveau reprend le principe de circonvolutions chères à l'architecte. Divisé en trois espaces distincts, à la manière du cerveau et de ses deux hémisphères, il se compose de deux volumes principaux reliés entre eux par un espace à ciel ouvert. Le centre de réception est quant à lui constitué d'une enveloppe d'acier découpée au laser, percée de 199 fenêtres qui inondent l'espace de lumière naturelle.



**FRANCIS SOLERS (né en 1949) - Immeuble d'habitations, rue Emile Durkheim, Paris (1993-1997)**

Construit entre 1993 et 1997 à proximité immédiate de la Bibliothèque nationale de France, dans le quartier de Bercy à Paris, cet immeuble est conçu pour une flexibilité d'usage.

L'ensemble de 93 logements est aménagé sur de grands plateaux libres associés à des cloisons légères permettant sa transformation en fonction de l'évolution des besoins des habitants. L'immeuble qui abrite des d'habitation peut être converti, en un immeuble de bureaux.

Ses façades, entièrement vitrées, sont habillées de motifs sérigraphiés qui protègent l'intimité des habitants et introduisent une forme d'ornement dans l'architecture contemporaine.



**LE CORBUSIER (1887-1965) - L'unité d'habitation de Marseille – connue sous le nom de Cité radieuse (1947-1952)**

Bâtie sous forme de barre sur pilotis, elle tente de concrétiser une nouvelle forme de cité, un « village vertical » appelé « Unité d'habitation ». La résidence compte 337 appartements de 23 types différents séparés par des « rues intérieures » et un hôtel de 21 chambres.

Le site est inscrit, avec seize autres œuvres architecturales de Le Corbusier, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016.

## Art éphémère

L'expression art éphémère est couramment employée pour désigner une œuvre dont la détérioration et disparition, que ce soit par les éléments naturels, par son auteur ou par autrui, est prévue et anticipée par son auteur. Il n'existe pas en tant que tel de courant ou mouvement artistique dénommé «art éphémère». C'est donc de l'éphémère dans l'art ou de l'éphémère comme composante d'une œuvre d'art dont il est question lorsque l'on parle d'art éphémère.

## Art pariétal

L'expression « art pariétal » (du latin parietalis, « relatif aux murs » au sens de paroi), désigne l'ensemble des œuvres d'art au sens large (sans appréciation esthétique) réalisées par l'Homme sur des parois de grottes et abris sous roche. La plupart des auteurs l'opposent aujourd'hui à l'art rupestre (du latin rupes, « roche »), art sur rocher à l'air libre, mais aussi à l'art mobilier (que l'on peut déplacer) et à l'art sur bloc.

Le pariétaliste est le chercheur qui étudie les œuvres pariétales.

## Graffiti

Un graffiti est une inscription exécutée sur une surface. On en retrouve, remontant à plusieurs siècles avant notre ère, de la simple marque de griffure à des représentations plus élaborées, en passant par des textes, parfois difficiles à déchiffrer.

Au tournant des années 1960, advient l'invention de la peinture aérosol en bombe et des gros marqueurs, qui sont devenus les outils les plus utilisés pour ce genre de pratique.

Dans la plupart des pays, cette activité, quelle que soit la nature de la surface, est considérée comme illégale.

A priori, la signification du geste pose un gros problème d'interprétation sur les plans anthropologique et culturel. On ne saurait réduire cet acte, à une seule dimension : volonté de dégrader, geste politique, signature, geste esthétique ?

Toute personne qui pratique le graffiti ne voit pas son geste comme étant absolument celui d'un « artiste ». De même, tout artiste qui se revendique comme adepte de l'art urbain ne considère pas systématiquement ses productions comme étant du graffiti. Enfin, si le graffiti est destiné à être vu (ce qui n'est pas toujours le cas), l'opinion que l'on en a dépend essentiellement du contexte.

## Linogravure

La linogravure est une technique de gravure en taille d'épargne (technique consistant à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées, donc en relief, le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre), proche de la gravure sur bois, et se pratique sur un matériau particulier, le linoléum.

## Sérigraphie

La sérigraphie (du latin sericum la soie et du grec graphein l'écriture) est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).

## Typographie

La typographie (souvent abrégée en « typo ») désigne les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.

## Yarn bombing

Le yarn bombing ou tricot-graffiti ou encore tricot urbain ou tricotag investit la rue en utilisant et en recouvrant le mobilier urbain d'ouvrages à base de fil : bancs, escaliers, ponts, mais aussi des éléments de paysage naturel comme les troncs d'arbre, ainsi que les sculptures dans les places ou les jardins.

L'un des objectifs est d'habiller les lieux publics en les rendant moins impersonnels, en les humanisant et en suscitant la réaction des passants.

Dans certains pays, notamment les États-Unis, le yarn bombing reste une pratique illégale lorsqu'il ne s'agit pas d'une commande des pouvoirs publics.

# Visiter l'exposition

## En pratique

### Horaires d'ouverture

Lundi 10h-12h

Mercredi, Jeudi et Vendredi 15h-18h

Samedi 10h-12h et 15h-18h

Dimanche et jours fériés 15h-18h

Visites de groupes possibles hors de ces horaires, sur réservation au 06 42 05 28 10

### Contact

Pour toute information, pour réserver une visite, organiser un projet pédagogique, participer à une action culturelle, devenir bénévole...

06 42 05 28 10 / [contact@association-octopus.net](mailto:contact@association-octopus.net)

### Entrée libre

## Les rendez-vous autour de l'exposition

### Du 14 au 16 octobre : Rencontre avec Jérôme Maillet

Jérôme Maillet viendra en amont de son exposition, réaliser une peinture murale à l'intérieur de la maison bleue. Durant la réalisation de cette oeuvre éphémère, la galerie est ouverte à tous de 10h à 12h et de 14h à 18h. Une occasion rare de rencontrer un artiste durant une étape de travail.

La Maison Bleue - Ouvert à tous - Gratuit

### Vendredi 16 octobre à 19h : Vernissage

Soirée conviviale ouverte à tous, le vernissage est l'occasion de découvrir l'exposition du moment et l'installation du fourre-tout culturel. C'est aussi le moment propice pour rencontrer l'artiste et les gens qui font vivre la Maison Bleue au quotidien, autour d'un verre de l'amitié.

La Maison Bleue - Ouvert à tous - Gratuit

---

Sources de ce dossier et documents pédagogiques à consulter :

<https://fr.wikipedia.org/>

[http://www.lamanufacturedespaysages.org/IMG/pdf/Dossier\\_pedagogique\\_street\\_art\\_vf.pdf](http://www.lamanufacturedespaysages.org/IMG/pdf/Dossier_pedagogique_street_art_vf.pdf)

<https://www.jeromemaillet.fr>

<https://street-art-avenue.com/biographie-artiste-ernest-pignou-ernest-street-art>

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques>

<https://www.idilenantes.com/jeronimo-lart-en-visages/>

---

Les projets menés à la Maison Bleue seraient irréalisables sans le soutien de la ville de Craon et de la DDCSPP de la Mayenne